

Instruções para Autores de Conferências da SBC: Artigos e resumos

Luciana P. Nedel¹, Rafael H. Bordini², Flávio Rech Wagner¹, Jomi F. Hübner³

¹Instituto de Informática – Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS)
Caixa Postal 15.064 – 91.501-970 – Porto Alegre – RS – Brazil

²Department of Computer Science – University of Durham
Durham, U.K.

³Departamento de Sistemas e Computação
Universidade Regional de Blumenau (FURB) – Blumenau, SC – Brazil

{nedel, flavio}@inf.ufrgs.br, R.Bordini@durham.ac.uk, jomi@inf.furb.br

***Abstract.** This meta-paper describes the style to be used in articles and short papers for SBC conferences. For papers in English, you should add just an abstract while for the papers in Portuguese, we also ask for an abstract in Portuguese (“resumo”). In both cases, abstracts should not have more than 10 lines and must be in the first page of the paper.*

***Resumo.** Este meta-artigo descreve o estilo a ser usado na confecção de artigos e resumos de artigos para publicação nos anais das conferências organizadas pela SBC. É solicitada a escrita de resumo e abstract apenas para os artigos escritos em português. Artigos em inglês deverão apresentar apenas abstract. Nos dois casos, o autor deve tomar cuidado para que o resumo (e o abstract) não ultrapassem 10 linhas cada, sendo que ambos devem estar na primeira página do artigo.*

1. Informações Gerais

Todos os trabalhos completos e pôsteres (short paper) submetidos a alguma conferência da SBC, incluindo quaisquer documentos de apoio, devem ser escritos em inglês ou em português. O formato de papel deve ser A4 com coluna única, 3,5 cm para margem superior, 2,5 cm para margem inferior e 3,0 cm para margens laterais, sem cabeçalhos ou rodapés. A fonte principal deve ser Times, tamanho nominal de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada parágrafo. Os números de página devem ser suprimidos.

Os artigos completos devem respeitar os limites de página definidos pela conferência. Conferências que publicam apenas resumos pedem textos de uma página.

2. Primeira Página

A primeira página deve exibir o título do trabalho, o nome e endereço dos autores, o resumo em inglês e o resumo em português (“resumos” são obrigatórios apenas para artigos escritos em português). O título deve estar centrado em toda a página, em fonte negrito de 16 pontos e com 12 pontos de espaço antes de si. Os nomes dos autores devem ser centrados em fonte de 12 pontos, negrito, todos dispostos na mesma linha,

separados por vírgulas e com 12 pontos de espaço após o título. Os endereços devem ser centralizados em fonte de 12 pontos, também com 12 pontos de espaço após os nomes dos autores. Endereços de e-mail devem ser escritos usando a fonte Courier New, tamanho nominal de 10 pontos, com 6 pontos de espaço antes e 6 pontos de espaço depois.

O resumo e o resumo (se for o caso) devem estar na fonte Times de 12 pontos, com recuo de 0,8 cm em ambos os lados. As palavras **Abstract** e **Resumo** devem ser escritas em negrito e preceder o texto.

3. CD-ROMs e Anais Impresso

Em algumas conferências, os artigos são publicados em CD-ROM, enquanto apenas o resumo é publicado nos anais impresso. Neste caso, os autores são convidados a preparar duas versões finais do artigo. Um, completo, para ser publicado no CD e o outro, contendo apenas a primeira página, com abstract e resumo (para artigos em português).

4. Seções e Parágrafos

Os títulos das seções devem estar em negrito, 13pt, alinhados à esquerda. Deve haver um espaço extra de 12 pt antes de cada título. A numeração de seção é opcional. O primeiro parágrafo de cada seção não deve ser recuado, enquanto as primeiras linhas dos parágrafos subseqüentes devem ser recuadas por 1,27 cm.

4.1. Subseções

Os títulos das subseções devem estar em negrito, 12pt, alinhados à esquerda.

5. Figuras e Legendas

As legendas das figuras e tabelas devem ser centralizadas se menores que uma linha (Figura 1), justificadas e recuadas de 0,8 cm nas duas margens, como mostra a Figura 2. A fonte da legenda deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.



*"No, you weren't downloaded.
You were born."*

Figura 1. Uma figura típica

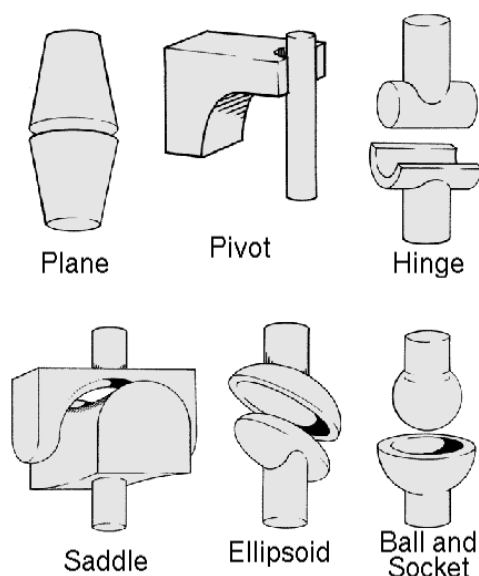


Figura 2. Esta figura é um exemplo de uma legenda de figura que leva mais de uma linha e justifica considerando as margens mencionadas na Seção 5.

Nas tabelas, tente evitar o uso de fundos coloridos ou sombreados e evite linhas de enquadramento espessas, duplicadas ou desnecessárias. Ao reportar dados empíricos, não use mais dígitos decimais do que garantido pela sua precisão e reprodutibilidade. A legenda da tabela deve ser colocada antes da tabela (consulte a Tabela 1) e a fonte usada também deve ser Helvetica, 10 pontos, negrito, com 6 pontos de espaço antes e depois de cada legenda.

Tabela 1. Variáveis a serem consideradas na avaliação de técnicas de interação

	Chessboard top view	Chessboard perspective view
Selection with side movements	6.02 ± 5.22	7.01±6.84
Selection with in-depth movements	6.29±4.99	12.22±11.33
Manipulation with side movements	4.66± 4.94	3.47±2.20
Manipulation with in-depth movements	5.71 ±4.55	5.37 ±3.28

6. Imagens

Todas as imagens e ilustrações devem ser em preto-e-branco ou cinza, exceto pelos papéis que estarão disponíveis eletronicamente (em CD-ROMs, internet, etc.). A resolução da imagem no papel deve ser de aproximadamente 600 dpi para imagens em preto e branco e 150 a 300 dpi para imagens em escala de cinza. Não inclua imagens

com resolução excessiva, pois elas podem levar horas para serem impressas, sem qualquer diferença visível no resultado.

7. Referencias

Referências bibliográficas devem ser inequívocas e uniformes. Recomendamos que forneça as referências dos nomes dos autores entre parênteses, por ex. [Knuth 1984], [Boulic e Renault 1991]; ou datas entre parenteses, e. Knuth (1984), Smith e Jones (1999).

As referências devem ser listadas usando tamanho de fonte de 12 pontos, com 6 pontos de espaço antes de cada referência. A primeira linha de cada referência não deve ser recuada, enquanto a subsequente deve ser recuada de 0,5 cm.

References

Boulic, R. and Renault, O. (1991) “3D Hierarchies for Animation”, In: *New Trends in Animation and Visualization*, Edited by Nadia Magnenat-Thalmann and Daniel Thalmann, John Wiley & Sons Ltd., England.

Dyer, S., Martin, J. and Zulauf, J. (1995) “Motion Capture White Paper”, http://reality.sgi.com/employees/jam_sb/mocap/MoCapWP_v2.0.html, December.

Holton, M. and Alexander, S. (1995) “Soft Cellular Modeling: A Technique for the Simulation of Non-rigid Materials”, *Computer Graphics: Developments in Virtual Environments*, R. A. Earnshaw and J. A. Vince, England, Academic Press Ltd., p. 449-460.

Knuth, D. E. (1984), *The TeXbook*, Addison Wesley, 15th edition.

Smith, A. and Jones, B. (1999). On the complexity of computing. In *Advances in Computer Science*, pages 555–566. Publishing Press.